



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek, malarstwo, rzeźba\_2

### Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

0

Ćwiczenia

45

Laboratoria

0

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

### Liczba punktów ECTS

3

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Joanna Stefańska

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

### Wymagania wstępne

- ma podstawową wiedzę dotyczącą problemów kompozycji rysunkowej, ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości
- zna różnorodne techniki rysunkowe
- rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych



- ma umiejętność obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę, ze szczególnym uwzględnieniem zasad perspektywy, proporcji i relacji przestrzennych
- wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni
- potrafi twórczo interpretować zastaną przestrzeń i podejmuje kreatywne decyzje w procesie transpozycji na płaszczyznę
- potrafi w twórczy sposób wykorzystać światło do budowania nastroju i klimatu
- wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku
- posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych

### **Cel przedmiotu**

1. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu
2. poznanie podstawowych zasad teorii barwy i zasad mieszania kolorów w malarstwie
3. poznanie podstawowego warsztatu technik malarskich
4. nabycie umiejętności twórczego wykorzystania malarskich środków wyrazu w realizacji kompozycji malarskiej
5. poznanie roli koloru i światła w kompozycji malarskiej

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

#### Wiedza

B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;

B.W8. rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

#### Umiejętności

#### Kompetencje społeczne

B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. ocena formująca:

2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą



## 2. ocena podsumowująca:

końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac

skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

### Treści programowe

Rysunek z obserwacji:

1. martwa natura lub jej wybrane fragmenty z możliwością dowolnej kompozycji;
2. obiekt architektoniczny/ wnętrze architektoniczne/ detal z możliwością dowolnej kompozycji;
3. element botaniczny, wybrany fragment natury z możliwością dowolnej kompozycji.

Cykl prac, będących autorską artystyczną odpowiedzią na wybrany lub zadany temat (hasło). Malarskie/rysunkowe studium oparte na obserwacji kompozycji przestrzennej lub jej wybranych elementów. Cykl prac poprzedzony jest zestawem szkiców koncepcyjnych, stanowiących autopsyjny zapis analizy postrzeganej rzeczywistości z uwzględnieniem podstawowych założeń kompozycyjnych - konstrukcji, proporcji, zasad perspektywy, odniesienia do kontekstu. Poszukiwanie rysunkowej definicji brył (światło, cień) odbywa się z wykorzystaniem odpowiednich środków wyrazu – ekspresji; Kreacje twórcze, prowadzące do oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych (ujęcia, kadry) autorskich form wypowiedzi artystycznej zamykają się w cyklu prac powiązanych ze sobą tematycznie.

Działania oparte są na wszechstronnych aktywnościach plastycznych:

- operowaniu płamą, szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji – kompozycji obrazu na płaszczyznę;
- rozwiązywaniu problemów kolorystycznych, wynikających z obserwowanej sytuacji przestrzennej;
- uwzględnianiu międzyprzedmiotowych relacji kolorystycznych przy wykorzystaniu teorii barwy i zasad mieszania kolorów;
- wykorzystywaniu różnych narzędzi malarskich (pędzel, szpachla malarska) oraz różnych technik nakładania farby (impast, laserunek);

Wykonywaniu kompozycji, polegających na zmianie klimatu, nastroju i charakteru przestrzeni, wraz ze zmianami światła, warunków atmosferycznych, pory dnia, pory roku, subiektywnego nastroju obserwatora, to autorskie interpretacje zadanych tematów, przy odpowiednim doborze środków wyrazu artystycznego i ekspresji do założonej treści.

Technika dowolna – wszelkie techniki rysunkowe, malarskie oraz ich pochodne – collage, frottage, monotypia itp.



## Metody dydaktyczne

1. Laboratorium/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/studium z natury/ cykl prac w formie malarskiego/rysunkowego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną.
2. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

## Literatura

### Podstawowa

1. Bingham N. „100 lat rysunku architektonicznego” – Laurence King Publishing Ltd. London, 2013
2. Doerwer M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, wyd. Arkady, Warszawa 1975.
3. Hockney D. "Wiedza tajemna - sekretny dziennik malarski dawnych Mistrzów", Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERITAS, Kraków 2006.
4. Maluga L. „Autonomiczne rysunki architektoniczne”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
5. Rzepińska M. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.
6. Slesiński W. „Techniki malarskie – spoiwa mineralne”, wyd. Arkady, Warszawa 1984.

E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 2”.

### Uzupełniająca

1. Literatura uzupełniająca:
2. Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979.

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	83	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	51	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwiów/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>		1,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności